



муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 80 Советского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 80)

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МОУ Детский сад № 80  
Протокол № 4  
от « 3 » 09 2020 г.



**Программа**  
**вокального кружка «Мело-Душки»**  
**(в рамках курса дополнительного образования детей)**  
**для детей 6-7 лет на 2020-2021 учебный год**

*Составитель:*  
*музыкальный руководитель*  
*первой квалификационной категории*  
*Семихат Оксана Романовна*

Волгоград  
2020

| <b>№</b>                    | <b>Наименование разделов</b>                                             | <b>Стр.</b> |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> |                                                                          |             |
| <b>1</b>                    | <b>Пояснительная записка</b>                                             | <b>3</b>    |
| <b>2</b>                    | <b>Учебно-тематический план</b>                                          | <b>10</b>   |
| <b>3</b>                    | <b>Содержание изучаемого курса</b>                                       | <b>16</b>   |
| <b>4</b>                    | <b>Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы</b> | <b>23</b>   |
| <b>5</b>                    | <b>Список литературы</b>                                                 | <b>24</b>   |

### **Пояснительная записка**

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании само ценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

В соответствии со статьей 64 Закона об образовании Российской Федерации № 273 ФЗ от 29.12. 2012г образовательные программы дошкольного образования направлены на всестороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Настоящая образовательная программа дополнительного образования детей (Далее - Программа) разработана на основе:

- Основной образовательной программы МОУ Детский сад № 80;
- Закона об образовании Российской Федерации № 273 ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
- Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Программы развития и воспитания детей в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

- Федерального государственного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (2.4.1. 3049 от 15.05.2013 № 26).

Пение – основное средство музыкального воспитания, а также наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются, и переживания ребенка и возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Выделим два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая

сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Поэтому особое внимание в работе с детьми уделяется здоровьесберегающим технологиям.

### **Отличительная особенность программы**

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Праздник каждый день И. Каплуновой, И Новоскольцевой, и учебному пособию «Учим петь детей 6-7 лет», автор С.И. Мерзлякова.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений, знакомство с народным песенным творчеством.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Дети не только учатся петь, но и проявляют песенное творчество, используя различные звукоподражания. Самостоятельно находят интонацию, пропевая своё имя, имя игрушек и друзей, отвечают на музыкальный вопрос музыкальным ответом, используя различные эмоциональные состояния. Тем самым развивается эмоциональность ребенка.

Развить музыкально-слуховое восприятие помогают музыкально-дидактические игры.

Используя музыкальные инструменты, развивается ритмический слух, что помогает более выразительному исполнению песен.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким - это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *re* – *си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей *do1* – *re2*.

В работе с детьми этого возраста большое внимание уделяется *распеванию*, то есть разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Ведь тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни. При исполнении подобных упражнений создается эмоциональная творческая атмосфера, способствующая тому, что голоса детей постепенно приобретают естественный звук, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Достижению чистоты интонирования, развитию музыкального слуха помогает пение по *музыкальным фразам* (цепочкой). Кроме того, этот приём даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно и кто неправильно.

### ***Задачи в области пения детей 6 - 7 лет***

1. учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах *do1* – *re2*, правильно передавая мелодию;
2. брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
3. учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;

4. петь индивидуально и коллективно;
5. продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
6. развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка, чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (музыкальные инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, фонограммы с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа вокального кружка «Мело-Душки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 6-7 лет на 1 год обучения. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с ноября по май, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 15 человек.



Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Продолжительность занятия 30 минут.

### **Формы и методы реализации программы:**

Работа вокального кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Песенное творчество;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения;
10. Игра на детских музыкальных инструментах;
11. Концертные выступления.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься пением.

Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских музыкальных инструментов для ритмического сопровождения, музыкальной игры, певческой импровизации.

## Режим занятий

| Возрастная группа           | Понедельник   | Вторник | Среда         | Четверг |
|-----------------------------|---------------|---------|---------------|---------|
| Подготовительная группа № 9 | 15.15 – 15.45 |         | 15.15 – 15.45 |         |

### Педагогическая целесообразность

**Цель программы:** Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

#### Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

#### Планируемый результат:

В результате освоения программы вокального кружка «Мело-Душки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

## Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

### Учебно-тематический план

| Период  | Темы занятий         | Общее кол-во часов |
|---------|----------------------|--------------------|
| ноябрь  | «Поздняя осень»      | 8                  |
| декабрь | «Весёлый Новый год!» | 8                  |
| январь  | «Зимушка-зима»       | 8                  |
| февраль | «Милая мамочка»      | 8                  |
| март    | «Весна-красна!»      | 8                  |
| апрель  | «Зверята»            | 8                  |
| май     | «Скоро в школу»      | 8                  |

### Перспективный план занятий вокального кружка «Мело-Душки»

#### Ноябрь - декабрь

| Программные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                | Примерный репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Музыкальное приветствие</i>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Здравствуй, дружок»<br/>муз. С. Коротяевой.</li> <li>• «Петь приятно и удобно»<br/>муз. Абелян</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| <b>Дыхательные упражнения:</b><br>Укреплять физиологическое дыхание детей.<br>Развивать плавный, длительный выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.                                                                                                                                               | «Сердитый ежик», «Надуй шарик», «Гуси летят», «Жук», «Петушок», «Ворона», «Вырасти большой», «Часики».                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Артикуляционные упражнения:</b><br>Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.                                                                                                              | «Слон», «Часики», «Качели», «Блинчики»                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Песенное творчество:</b><br>- побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);<br>- продолжать развивать ладотональный слух.                                                                                                                  | <b>Задания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто (ст. гр. с.73);</li> <li>• «Осенью» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой, с.62;</li> <li>• «Зайка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто (ст. гр. с.72);</li> <li>• «Снежок» муз. и сл. Т. Бырченко, с.60;</li> </ul> |
| <b>Восприятие музыки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>• учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Упражнения:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>• упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>• упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>• закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>• учить детей удерживать интонацию на одном звуке.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, с.37;</li> <li>• «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова (ст. гр. с.43);</li> <li>• «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, с.37;</li> <li>• «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, с.43;</li> <li>• «Вальс», муз. Е. Тиличевой, с.41.</li> </ul>                                     |
| <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>• удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>• правильно выполнять логические ударения;</li> <li>• продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</li> <li>• упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа – ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</li> <li>• петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная, игривая и т.д.).</li> </ul> | <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, с.75;</li> <li>• «Пошла млада за водой» рус. нар. п., обр. В. Агафонникова, с.115;</li> <li>• «Начинаем хоровод» муз. С. Соснина, сл. Р. Грановской («Зимняя фантазия», стр. 84, д.1 № 30)</li> <li>• «Весёлое рождество» (англ. нар. п.) (Доп. материал, № 6)</li> </ul> |
| <p><b>Певческая установка:</b><br/>во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на коленочки», так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</p>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Музыкальная игра</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Спор гуся и утёнка» рус. нар. п. «Как у наших у ворот» (стр. 27)</li> <li>• «Аист и лягушки» муз. С. Насауленко («Колокольчик» стр. 11)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       |

## Январь – февраль

| Программные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Примерный репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Музыкальное приветствие</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Здравствуй» говори» муз. С. Коротаевой</li> <li>• «Здравствуйте» муз. С. Засидкевич</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Дыхательные упражнения:</b><br/>Формировать дыхательный аппарат. Развивать плавный, длительный вдох и выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | «Каша кипит», «Воздушный шарик», «Насос», «Ножницы», «Снегопад», «Трубочка», «Пружинка», «Бегемоты»                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Артикуляционные упражнения:</b><br/>Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | «Вкусное варенье», «Слон», «Бегемотики», «Лягушки»                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Песенное творчество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;</li> <li>• развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <p><i>Задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой (ст. гр., с.74)</li> <li>• «Колыбельная» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, с.60;</li> <li>• «Поезд» муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен, с.59;</li> <li>• «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой, с.67.</li> </ul> |
| <p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера;</li> <li>• учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</li> <li>• подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>• упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>• упражнять в четкой дикции;</li> <li>• формировать хорошую артикуляцию</li> </ul>                                                                         | <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой (ст. гр. с.56);</li> <li>• «Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, с.43;</li> <li>• «Куда летишь кукушечка?» рус. нар. п. (ст. гр. с.66);</li> <li>• «Лошадки» муз. Ф. Лещинского, сл. Н. Кучинской, с.49.</li> </ul>           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>• учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>• совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> <li>• добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>• петь с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul> | <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Все мы моряки» муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского («Доп. материал», № 10);</li> <li>• «Песенка о маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной («Доп. материал», № 24);</li> <li>• «Песенка-чудесенка» муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой («Доп. материал», № 29);</li> <li>• «Он похож на папу» муз. Г. Пятигорского, сл. В. Каргановой («Хи-хи-хи» ч.1, № 4, с. 12)</li> </ul> |
| <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Музыкальная игра</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ёж и белка» муз. Ф. Бюргмюллера (стр. 76)</li> <li>• «Обезьянки и тигр» муз. С. Насауленко («Колокольчик» стр. 10)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Март – апрель

| Программные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Примерный репертуар                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Музыкальное приветствие</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ну, здравствуйте» Кошкаровой</li> <li>• «Хэй, хэй»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Дыхательные упражнения:</b><br/>Формировать дыхательный аппарат. Развивать плавный, длительный вдох и выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>«Курочка», «Подуй на одуванчик», «Аист», «Волна», «Хомячок», «Лягушонок», «Боевой клич индейцев», «Ныряльщики за жемчугом».</p>                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Артикуляционные упражнения:</b><br/>Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>«Часики», «Вкусное варенье»<br/>«Блинчики», «Качели»</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Песенное творчество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.);</li> <li>• добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.</li> </ul> | <p><b>Задания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весной» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;</li> <li>• «Колыбельная» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой.</li> <li>• «Кто шагает ряд за рядом?» муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой;</li> <li>• «Плясовая» муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</li> <li>• развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</li> <li>• продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;</li> <li>• продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</li> <li>• упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.</li> </ul> | <p><b>Упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова, с.44;</li> <li>• «В бору» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой, с.52;</li> <li>• «Кузнец» муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака, с. 57;</li> <li>• «Как под наши ворота» рус. нар. п., с. 51.</li> </ul> |
| <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>• петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;</li> <li>• петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul>                                                                                                        | <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сапожки» польск. («Доп. материал», № 71, Д.2 № 35);</li> <li>• «Радостная песенка»</li> <li>• «Во кузнице» рус. нар. п., обр. А. Жарова, с.85;</li> <li>• «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева, с.113.</li> </ul>                                            |
| <p><b>Певческая установка: та же.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Музыкальная игра</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дразнилка» муз. С. Насауленко («Колокольчик» стр. 16)</li> <li>• «Барашки и волк» муз. С. Насауленко («Колокольчик» стр. 12)</li> </ul>                                                                                                                                                         |

## Май

| Программные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Примерный репертуар                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Музыкальное приветствие</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>«Здравствуйте» муз. и сл. С. Коротаяева</li> </ul>                                                                                                          |
| <p><b>Дыхательные упражнения:</b><br/>Формировать дыхательный аппарат. Развивать плавный, длительный вдох и выдох. Тренировать силу вдоха и выдоха.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>«Курочка», «Подуй на одуванчик», «Аист», «Волна», «Хомячок», «Лягушонок», «Боевой клич индейцев», «Ныряльщики за жемчугом».</p>                                                                 |
| <p><b>Артикуляционные упражнения:</b><br/>Укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>«Часики», «Вкусное варенье»<br/>«Блинчики», «Качели»</p>                                                                                                                                        |
| <p><b>Песенное творчество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций;</li> <li>развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму готового образца;</li> <li>развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.</li> </ul>                                                                                                            | <p><i>Задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Весёлая песенка» муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева;</li> <li>«Грустная песенка» муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева;</li> </ul> |
| <p><b>Восприятие музыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</li> <li>проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения;</li> <li>уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравится песня, в чем ее особенность и т.д.;</li> <li>продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже;</li> <li>учить распознавать на слух движения</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                     | <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Лиса по лесу ходила» рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко, с. 45;</li> <li>«Дождик, лей на крылечко» рус. нар.</li> </ul>      |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты (вверх);</li> <li>• упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (<i>до2; до-до диез2; ре2</i>).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>закличка, с.47.</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения;</li> <li>• следить за правильным дыханием;</li> <li>• чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз;</li> <li>• удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;</li> <li>• точно передать пунктирный ритм;</li> <li>• продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутивная, ласковая и т.д.).</li> </ul> | <p><b>Песни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева, с.113.</li> <li>• «В сыром бору тропина» рус. нар. п., обр. Р. Рустамова, с.114.</li> </ul> |
| <p><b>Певческая установка:</b> та же.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Музыкальная игра</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звездочёт» муз. С. Насауленко («Колокольчик» стр. 17)</li> </ul>                                                                                                    |

## Содержание изучаемого курса

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

### 1. принцип системности

Организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

### 2. принцип психологической комфортности

Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности;

### 3. принцип творчества (креативности)

предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

### 4. принцип построения материала от простого к сложному

Логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

**5. принцип учёта интересов детей**

позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом;

**6. принцип тематизма**

Средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины - России и с их мирами;

**7. принцип культуросообразности**

Последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;

**8. принцип гуманизации**

Реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ;

**9. принцип интеграции;**

**10. принцип сотрудничества.**

**Основные направления образовательной работы вокального кружка.**

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса.
- Совершенствовать умение детей согласованному пению.

**Основные этапы программы:**

**1 этап – диагностический.** Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап – практический.** Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

**3 этап – контрольный.** Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

## **Структура образовательной деятельности.**

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

### ***1. Вводная часть (5 минут):***

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного настроения.

### ***2. Основная часть (20 минут):***

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приемы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

### Работа над песней (один из этапов).

*1 этап.* Разучивание песни.

- знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;
- разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

*2 этап.* Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;
- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
- пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют);
- игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

*3 этап.* Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение a capella для установления чистого хорового строя;
- пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;
- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;
- метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;
- вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания;
- задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
- пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

*4 этап.* Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога;
- игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);
- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);
- игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);
- игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);
- игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);
- пение с жестовым сопровождением;
- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»);
- игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);
- инсценирование песен;
- пение от лица разных персонажей.

*5 этап.* Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;
- пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;
- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

### **3. Заключительная часть. (5 минут)**

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **Методические приемы обучения пению:**

**1.** Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

**2.** Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

- пение «цепочкой»;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

- *Дыхание*

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить

детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

- *Артикуляционная работа.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

1. добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
2. использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
3. для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
4. тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

- *Выработка подвижности голоса.*

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано

педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные инструменты.

- *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

- *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

- *Формирование сценической культуры.*

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. Методические пособия:**

Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. / Мерзлякова С. И.. М.: ТЦ Сфера, 2014.

2. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. / Мерзлякова С. И. М.: ТЦ Сфера, 2014.

3. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио-приложением (2 CD). Подготовительная группа. / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

4. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1, выпуск 2. Методическое пособие с аудио-приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2009.



5. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Анисимова Г. И. – Ярославль: Академия развития, 2005.

6. «Колокольчик» - учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для педагогов, воспитателей и родителей № 12, 1999 г. Санкт-Петербург.

7. Средства ИКТ: фортепиано, магнитофон, телевизор, микрофон, фонограммы, ноутбук.

8. Демонстрационный материал: музыкально-дидактические игры, иллюстрации.

9. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

10. Музыкальные инструменты.

11. Костюмы.

#### **Список используемой литературы:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Композитор», Санкт - Петербург, 2007.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
11. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
12. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
13. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» № 5, 6-2004 г., с.21, № 2-2005 г., с.22.

ВНИМАНИЕ! ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАПИСАТЬ ВСЕ ДАННЫЕ ПОДРОБНО  
ВНИМАТЕЛЬНО ПРОСМОТРЕТЬ ДОКУМЕНТ НА ПРЕСНУРОВАННОМ СОСТОЯНИИ

Пронумеровано, прошнуровано и  
скреплено печатью  
*двадцать четыре (24)* листов  
Заведующий МОУ  
Детский сад №80  
*Т.С.Букина* Т.С.Букина



